

THE CAVE AND THE BUTTERFLY: THOUGHTS ON DEATH AND REBIRTH IN ANCIENT MESOAMERICA

JESPER NIELSEN

*Institute of Cross-cultural and Regional Studies, University of Copenhagen, Denmark.
E-mail: jnielsen@hum.ku.dk*

Abstract

In this brief article I consider a series of religious beliefs and practices associated with death and rebirth in Mesoamerica. Although my ultimate goal is to cast further light on these themes in Classic period central Mexico and more particularly Teotihuacan, I review Late Postclassic and colonial Aztec sources seeking possible analogies and continuities. To begin with, I examine the notion and representations of caves as the open mouth of the earth that devours the bodies of the deceased, but which at the same time was understood as the place where human ancestors were born, and from where they first emerged. This suggests that the underworld was a transformative location associated with death and decomposition, as well as germination and birth. Secondly, I turn to the theme of rebirth and the importance of butterflies in funerary iconography and in the concept of a solar afterworld reserved primarily for warriors. I literally move out of the underworld and up into the sky and the heavenly sphere of the Mesoamerican cosmos. More specifically, I wish to explore the possible symbolic significance of the yearly return of the monarch butterfly from the north to the region west of the Valley of Mexico where they roost during the winter. I suggest that this spectacular natural phenomenon was once perceived as the return of an army of deceased warriors from their distant, northern and otherworldly home.

Keywords: Mesoamerica, religion, death, rebirth, caves, butterflies

Resumen

En este breve artículo considero una serie de creencias y prácticas religiosas asociadas a la muerte y renacimiento en Mesoamérica. Aunque mi objetivo final es echar luz sobre estos temas en el México Central del período Clásico y en particular en Teotihuacán, reviso las fuentes mexicas del Posclásico Tardío y de la época Colonial, buscando analogías posibles y constatando a continuidades. Para empezar, examino la noción y las representaciones de las cuevas como la boca abierta de la tierra que devora los cuerpos de los difuntos, pero también, la que en el mismo tiempo se entendía como el lugar del nacimiento y el principal surgimiento de los ancestros humanos. Esto sugiere que el inframundo fue considerada como una locación transformativa asociada con la muerte y la descomposición, pero también la germinación y el nacimiento. En el segundo lugar, me refiero al tema del renacimiento y la importancia de las mariposas en la iconografía funeraria y en el concepto de un mundo solar del 'más allá' reservado principalmente para los guerreros. Literalmente me muevo desde el inframundo hasta el cielo y la esfera celestial del cosmos mesoamericano. Específicamente, quisiera explorar el posible significado simbólico del retorno anual de las mariposas monarcas desde el norte a la región oeste del Valle de México, donde hibernan durante el invierno. Sugiero que este fenómeno natural espectacular era percibido antes como el retorno de un ejército de los guerreros desde su distante hogar del mundo de 'más allá' en el norte.

Palabras clave: Mesoamérica, religión, muerte, renacimiento, cuevas, mariposas